

EXPRESO CHILE

TEATRO EXPERIMENTO PIERROT

Dramaturgia y Dirección

Franko Ruiz-Vicencio



Muchas gracias amigos y amigas

Marcela, Gaby, Pía, Camila, Rómulo, Fernando, Christian y Christopher, por este tiempo de convivencia y creatividad.

Proyecto financiado por Fondart Regional 2017 / Creación y Puesta en Escena

Derechos Reservados

Profesora María Laura

Andrea

Angélica

Pancho

María Ignacia

Héctor

Alberto

Programa 2 x 1 Vespertino

“Dedicado a esas almas Resilientes”

Pre-set / Los estudiantes están realizando su último examen**COREOGRAFÍA: Nerviosismo**

- Andrea:** No me acuerdo la respuesta
ahhh!!!
profe , profe, profe
pucha que soy pava
cómo era la cuestión
- Pancho:** Álgebra, ecuaciones, divisiones, multiplicaciones, historia, feudalismo, reforma, 1era y 2da guerra, Dime la 4, dime la 4, dime la 4,... no me acuerdo de ná.
- Héctor:** No estudió (*a cada compañero*)
Matemática no/ Matemática no
Matemática no
No estudié!
Cagamos!
- Profesora:** No tienen nada en la cabeza, no tienen nada en la cabeza
Se van a copiar
Se van a copiar
No me las van a ganar.
Tienen la prueba en blanco, tienen la prueba en blanco
Les va a ir mal, les va a ir mal
- María Ignacia:** Estoy aburrida, estoy aburrida
Un cigarro, me quiero ir
Pero me duele la guata
No me quiero echar en examen
Diosito ayúdame
Mejor respira
Bueno yaaaaa
- Angélica:** Ayúdame Diosito por favor, acuérdate de la manda que te hice
¿Qué estará haciendo la Andrea?
¡Ay! Quiero ir al baño, no mejor no
Que me vaya bien, que me vaya bien.
- Alberto:** ¡Amiga, amiga! - ¡¡Dime la siete!!
No profe, no estoy copiando
¡¡Amiga dime la siete!!
Amigaaaaaa
¿Qué huea?

DESPUÉS DEL EXAMEN

(La profesora observa su reloj y solicita los exámenes)

Profesora: ¡¡Listo!! Se acabó el tiempo, entregando el examen por favor. *(Comentarios de los estudiantes pues ninguno terminó completamente el examen)*

Alberto: Señorita, por favor necesitamos más tiempo.

María Ignacia: Y para qué quieres más tiempo, si nadie cacha todas las respuestas.

Profesora: Pero se supone que ustedes estudiaron para este examen.

Pancho: Profe pero es que hemos tenido mucha pega poh, ¿a qué hora íbamos a estudiar?

Héctor: Si poh profe, acuérdense que aquí todos trabajamos poh

Andrea: Todos menos una... *(A María Ignacia)*

María Ignacia: *(Riéndose)* Ay que eres pesá con la Angélica

Angélica: Y qué sabí tú, yo igual trabajo con mi mamá en el taller de costura

María Ignacia: Ay...dile que me haga una basta de un pantalón por fa.

Profesora: ¡¡Ya, a ver!! Lo que haremos ahora, es revisar algunas de las respuestas del examen. Con esta pizarra inteligente, que nos entregó el Ministerio veremos si respondieron bien o no.

(Reclamos de los estudiantes. La profesora se dirige a la pizarra y con un control remoto comienza a revisar parte del examen)

Profesora: Comenzaremos con la pregunta N° 68, con la Parte de Lengua Castellana...

Héctor: Oiga profe, explique mejor la Parte de Matemática, esa pregunta del tren...

Andrea: ¿Cuál del tren? ¿Mejor le ayudo a retirar los exámenes?

Profesora: Bueno Andrea, ¡¡apúrese!!
(Andrea recoge los exámenes y se los entrega a la profesora)

Profesora: Gracias Andrea. Pero aquí hay exámenes que tienen varias respuestas en blanco. Miren, estas otras una casita, un monito, una carita feliz, una flor... Pero aquí no estamos para estas cosas. Revisaremos la Parte de Matemática Número 16 Resuelve los siguientes problemas:

(Se va escribiendo el problema en la pizarra)

“Un tren se demora exactamente un minuto en pasar completa mente un túnel, desde el momento que entra la máquina hasta que sale el último vagón...”

Profesora: Continúe Angélica

Angélica: Ay profe, me da vergüenza. *“A la misma velocidad, tarda 15 segundos en pasar completamente por delante de un poste de teléfono.”*

Profesora: Ahora Andrea...

Andrea: *“¿Qué largo tiene el... (Interrumpe Pancho) tren si el túnel mide 420 metros?”*

María Ignacia: Fácil, el tren mide 420 metros.

Andrea: Eso mide el túnel poh

Héctor: Ve profe, en esa pregunta faltan datos, no se puede resolver...

Pancho: Si poh profe, faltan datos como por ejemplo, ¿a dónde va el tren?

María Ignacia: Al Sur, poh guatón, ¡¡y dice!!

Todos: Tren al Sur, tren al Sur, tren al Sur...

Profesora: ¡Cállense!

Héctor: ¡Y no me digan pobre por ir...!

Profesora: ¡Héctor!
(Risas del resto)

Héctor: Es que profe ¡¡es muy buena esa parte!!

Alberto: Al ejercicio no le faltó información, faltó tiempo.... Yo lo digo porque *(Explicación de Alberto)*

Andrea: ¿Y por qué no la respondiste?

- Alberto:** Es que no estaba seguro poh, además faltó tiempo
- Profesora:** Tuvieron el tiempo suficiente para responder. Bien, explicaré entonces *(Con el control apuntando hacia la pizarra)*
- En el planteamiento del problema, el error más habitual es considerar que la velocidad con que el tren de largo 1 metros atraviesa el túnel sería igual a m/s; este cálculo no traduce la frase del enunciado: 'desde el momento que entra la máquina hasta que sale el último vagón'. Interpretando correctamente el enunciado, la velocidad del tren en el túnel es m/s. Como esta velocidad también es la que tiene el tren al pasar frente al poste del teléfono, esto es m/s, se puede plantear una ecuación que resulta de la igualdad de la velocidad en ambos momentos. Un dibujo como el de la ilustración puede ayudar a la comprensión de la situación que se describe en el problema:*
- (Se muestra dibujo del tren chocando el túnel. La profesora pide disculpas)*
- Profesora:** Ay!! Disculpen, pero ¿de dónde salió esa imagen?
- Angélica:** ¿Profe le ayudo?
- Profesora:** Ya, sí por favor. Seguramente uno de ustedes estuvo aquí jugando. ¿Cómo se hace esto? Es que todavía no manejo bien esta pizarra, las repartieron en todas las escuelas, pero a nadie le explicaron cómo usarlas, incluso algunos colegas han escrito con plumón, ya disculpen... dónde estaba ese dibujo...
- (Ahora muestra el dibujo real de la explicación)*
- Profesora:** Ya ahora sí... Bueno, de esta manera es posible visualizar que el largo del tren es la tercera parte de la longitud del túnel. Ven que fácil...
- (Los estudiantes comienzan a reclamar y a demostrar aburrimiento)*
- Héctor:** Profe, y para qué sirve esto? Por qué nos enseñan estas materias tan aburridas, apuesto que las personas que inventaron estas preguntas no tienen idea de cuáles son nuestros reales intereses poh.
- Profesora:** Ya silencio!! Estos son los Planes y Programas que elabora el Ministerio de Educación, y estos ejercicios son para que desarrollen su razonamiento matemático. Ya, mejor

revisaremos otra pregunta del examen... Veamos ahora la Parte de Ciencias Naturales. Esta pregunta es la N° 7 y dice:

(Se muestra dibujo)

“Explica el siguiente dibujo en relación al “Efecto Doppler”

Andrea: Miren! Se parece al Pancho *(Risas)*

María Ignacia: El guatón de la fruta *(Risas)*

Profesora: ¡Ya! ¡Silencio! Lo que debían responder aquí es muy simple. *(Aparece la respuesta en la pizarra y la lee)*

Cuando la fuente de sonido está en reposo se oye más agudo cuando se acerca y más grave cuando se aleja. Por ejemplo, un auto en una carrera, una ambulancia tocando su sirena. Se oye diferente cuando se aleja o se acerca a nosotros.

Pancho: Pero profe, ¿para qué me va a servir eso a mí?

Angélica: Para que escuches cuando vengan los carabineros poh. *(Pancho la mira)*. Es que los carabineros también andan a veces con unas sirenas poh, los bomberos también... ¿cierto?

Andrea: Si poh....

Héctor: Pero profe, es verdad a la final poh. ¿Para qué nos va a servir eso? No se poh, yo trabajo todo el día repartiendo bebidas y chelas en el camión, escucho caleta de sonidos todo el día y cuando llego a mi pieza lo único que quiero es estar en silencio, estar fuera de la bulla del día.

María Ignacia: Pero puede servir para, no sé, para cuando vayas a una fiesta por ejemplo. Ahí hay mucha bulla que la puedes clasificar como sonido en reposo o sonido grave.

Pancho: Mira, la Rucia entendió la materia parece...

María Ignacia: No soy solo una cara bonita...

Alberto: Pero igual es una materia muy fácil profe, mejor no sigamos revisando.
(Comentario de todos sobre lo aburrido de la materia)

Alberto: Profe, y cómo nos fue en el examen

- Profesora:** Bueno, entonces pasaremos a otro ejercicio. Siempre es bueno saber en qué se equivocaron.
- Héctor:** Pero ¿qué pasó realmente con los exámenes profe?
- Profesora:** La verdad es que aún no los reviso todos. Bueno seguiré con la explicación, este es el último examen y de esto depende su futuro o su presente.
- (La profesora comienza a explicar el siguiente ejercicio. Inicio coreografía "Aburrimiento")*

ABURRIDOS EN LA CLASE

(Mientras la profesora está explicando parte del Examen Teórico que acaban de hacer, todo el curso comienza a realizar acciones de aburrimiento, inician movimientos que dan paso a una coreografía. Tales movimientos comienzan ahora con los bancos movibles que cada uno tiene y arman una composición de gestos reiterativos, mientras todo esto ocurre, la profesora continúa dando su clase. Cambian de dirección con sus bancos)

- Profesora:** Espero que les hayan ido bien en la prueba, acuérdense que lo expliqué por lo menos cuatro veces en la clase...
- María Ignacia:** Señorita, ¿podría explicar de nuevo eso? Yo nunca entendí
- Profesora:** De seguro María Ignacia que cuando expliqué como siempre usted andaba en las nubes...
- María Ignacia:** ¿Cómo? ¿Cómo dice eso? ¿Dónde está el respeto?
- Profesora:** ¿Y el respeto que merezco yo? Soy yo la que ha tenido reuniones con U.T.P. Soy yo la que se ha quemado las pestañas preparando las clases para ustedes. ¿Dónde está ese respeto que también me merezco para que pongan atención a la explicación que he dado en las clases?
- María Ignacia:** Entonces debió ser más entretenida poh... *(Comentarios del resto)* *(La profesora se siente ofendida y muy triste. Silencio total, luego se va a su asiento cabizbaja y comienza a revisar las pruebas)*

FIESTA DE MARÍA IGNACIA

- Pancho:** Puta gringa te fuiste en la volá...
- María Ignacia:** Pero si es fome la vieja poh.... ¡¡No pone ni música!!
- Angélica:** Pero no son formas de decirlo.
- Andrea:** Sí es fome, pero ya sabemos que esto es así, y qué, ¿tú creís que algún día cambie todo esto? ¿Que nos saquen a un bosque para aprender Ciencias Naturales? ¿Que nos muestren los planetas en 3D volando en nuestras caras?
- Pancho:** Como una noche en el museo, la película...
- Héctor:** O también nos podríamos ir de gira de estudios a Costa Rica poh...
- Alberto:** O una clase de sexualidad donde tiremos todos...
- Pancho:** Y de seguro tú tirai con el negro poh, jajaja.
- María Ignacia:** Todo es aburrido, todo. Me aburre el día a día, me aburren los días nublados, los días con sol, me aburren las tareas, me aburren los autos, las casas, las personas, los profesores, la escuela... me aburren sus caras, me aburre mi familia, ¡me aburro de mi misma!... ¡Váyanse a la chucha! (*Cambio de ambiente*) Sí, quiero estar siempre en las nubes, en ese lugar nadie me molesta, en ese lugar siento el viento con la espesa neblina que entra en mi cuerpo y en mi mente, todo se transforma, todo cambia de color, todos están conmigo, todos me acompañan, todos están ahí para escucharme, ¡ahí soy la reina de la fiesta!
(*Música y ambiente de fiesta. Recrean un momento de distorsión y se ve a María Ignacia consumiendo drogas y bailando con todos y todas. Los demás se ponen máscaras. Cuando el recuerdo desaparece, los personajes vuelven al mismo lugar del comienzo*)
- Héctor:** ¡Profe, revise los exámenes! O nos vamos...

INTRO AL EXAMEN PRÁCTICO

(Reaparece la profesora)

Profesora: Bueno yo... yo. Haber, yo creo que la convivencia escolar entre ustedes y docentes es delicada, y debe ser mejor, claro. Así lo dice el manual de normas de convivencia escolar, claro eso dice...

Héctor: Pero profe, ya no somos cabros chicos, ya estamos viejitos ya poh

Profesora: Sí Héctor, pero el respeto se debe mantener siempre. Yo sé, ustedes ya son adultos. También entiendo que todos desean salir pronto de esto... y bueno, por lo mismo, debo decirles que los exámenes, eh, aún me falta por revisar algunos... y la verdad no se ven muy bien.
(Comentarios de todos)

Profesora: Por lo mismo, tenemos que hacer la segunda parte del examen a través de una pauta de observación, es decir será práctica.

Todos: ¿Cómo?

María Ignacia: Pucha ahora sí que la cagó más... *(Los demás la hacen callar)*

Héctor: ¿Cómo es eso, profe?

Andrea: ¿De tipo práctica dijo? Pero usted no avisó eso antes poh.

Profesora: No se preocupen, será muy sencillo y entretenido, se los aseguro. Miren, la idea es representar momentos de algunos héroes patrios.

Héctor: ¿Y qué héroes me habla profesora? ¿Usted se refiere al Che Guevara?

María Ignacia: ¿Y Joaquín Lavín?

Profesora: Dije héroes patrios, es decir, de nuestro país

María Ignacia: Ya poh, Joaquín Lavín o Piñera

Profesora: Dije héroes María Ignacia. Hé-ro-es

María Ignacia: Si poh profesora....Por ejemplo Lavín creó una playa

para la gente pobre, también mejoró la alimentación con un súper plato para las escuelas... y lo último que hizo fue que en Las Condes arrestaran a los limpiavidrios de los autos, alertó a los vecinos para que denunciaran este hecho. Es un héroe porque está ayudando a las personas y así evitando robos

- Héctor:** ¿Qué? ¿Y a ti te parece que eso está bien?
- María Ignacia:** Podría ser poh...
- Andrea:** Puta la mina pa hueona. Claro, como tú nunca hai limpia do vidrios poh (*Todos discuten*)
- Alberto:** Oigan, pero no nos desviemos de la clase. Señorita, con todo respeto, pero esos temas ya los pasaron el semestre pasado.
- Profesora:** Claro, por lo mismo Alberto, ahora eso es parte del examen práctico. Como ustedes ya vieron esa materia será más fácil aún. Este examen práctico se promedia con el examen teórico que ya hicieron y se obtiene la nota final con la cual ustedes podrán saber si obtendrán o no la Licencia de Enseñanza Media
- Pancho:** Tanta cosa tenemos que hacer para después trabajar de parquímetro, junior de una empresa o de limpiavidrios En ese caso me quedo en mi pega que tengo ahora poh.
- Angélica:** Y cuál es tu pega de ahora? (*Todos miran a Pancho*)
- Pancho:** Eeeh...mi pega de reponedor en los supermercados poh. ¿Qué otra pega voy a tener? Si ustedes saben que yo trabajo en eso poh.
- Profesora:** Ya, no nos demoremos más, esto les va a subir la nota... entonces toman este desafío?
- Pancho:** Habrá que hacerlo no más poh
- Profesora:** ¡Ya! Se reunirán en grupos de trabajo, yo les pasaré dos situaciones, una con Pedro de Valdivia y la otra con Diego Portales. Luego ustedes dramatizarán estas historias y así evaluamos Lengua castellana y Estudios Sociales, no ven que a nosotros nos piden integrar las asignaturas, así el alumno puede ver el mundo donde cada detalle es parte de todo.

- Héctor:** ¿Y con Pedro de Valdivia y Diego Portales? Un asesino y un dictador shhhaaa.
- Profesora:** Ya, Andrea trabaja con Angélica y Alberto.
- Pancho:** Las tres minas... jajajaja.
- Profesora:** Francisco con Héctor y María Ignacia. Tienen 5 minutos para ponerse de acuerdo.

EXAMEN GRUPAL

(Cambio de lugar de los bancos. Exposición de la situación)

- Pancho:** Señoras y señores, ha llegado a la televisión chilena el único programa cultural con contenido y sentido, el único programa cultural que los hará reflexionar... Cultura, contenido y reflexión ¡Con ustedes el Late de Nacha!
- Nacha:** ¡Hola! Bienvenidos a mi Late, el Late de Nacha. Aplausos para mi....hoy tenemos dos invitados que son parte de nuestra historia de Chile. El primero de ellos es Don Peter... ¡Aplausos por favor!
- Pancho:** *(Como Pedro de Valdivia)* Hola...besos para todos. Yo soy Pedro de Valdivia y vengo a conquistar las tierras chilenas.
- Nacha:** ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- Pancho:** Bueno, a mí me gusta que los esclavos me sirvan, que trabajen para mí. Yo tengo a mi cargo muchos mapuches.... Y al que no me haga caso, les cortaré los dedos de los pies
- Nacha:** O sea usted le corta las uñas de los pies....
- Pancho:** No, Nacha...les corto los dedos para que no se me arraquen.
- Nacha:** Que buena estrategia con las nanas... Ahora viene nuestro segundo invitado... démosle un aplauso a nuestro indio pícaro.
(Entrada de Héctor como Lautaro)
- Nacha:** Hola indio pícaro
- Héctor:** Mary mary

- Nacha:** No... hoy no vino la Mary ¿Cuál es tu nombre?
- Héctor:** Leftraru
- Nacha:** Ohh....pero que lindo Leftraru, como francés
- Héctor:** Me puedes decir Lautaro
- Nacha:** Ahhhh, Lautaro, que lindo igual. Oye Lautaro (*mirando su pecho*), parece que te alimentas muy bien, y los músculos. ¿a ver? Ahhhh.... Parece que tú te alimentas de... cómo se llama, a ver, nutella? No, espera, mantequilla de maní....tampoco (*Andrea le sopla*) Ahhh sí, piñón...tam bién suena como francés.
- Pancho:** A este Lautaro, lo he criado yo desde que era un chaval, él me debe lo que ahora es.
- Héctor:** Yo no le debo nada a nadie, ustedes nos deben a nosotros todo. Antes que esto fuera Chile, antes que llegara la Corona Española con sus ejércitos y posteriormente los gobiernos hicieran de nuestras tierras el granero de Chile, los Mapuches ya estábamos aquí. SOMOS UN PUEBLO MILENARIO, nos puso aquí Genechen, nos dio el Kí - mün y rakizuam necesario y un territorio propio. Contamos entonces con derechos de manera natural.
- Pancho:** Lo único que ustedes hacen es quemar los bosques y los camiones en el sur.
- Héctor:** ¡¡Qué me estay diciendo aweonao!!
- Pancho:** Eso poh, si ahora los mapuches son los terroristas en el sur poh.
- Héctor:** ¿Acaso no cachay lo que estay diciendo? (*Pelean, todos se meten a separarlos*)
- Héctor:** (*Una vez separados, la tensión baja un poco*) Esta es la ignorancia de un país. Paren de decir que el mapuche es un terrorista. Aquí el Estado no se ha hecho cargo de las necesidades de su pueblo, tierras y derecho consumidos por un sistema neoliberal. El que nada ha robado a los mapuches nada debería temer.
- Angélica:** Si poh señorita (*mirando a Pancho*), todos sabemos que robar es malo...
- Pancho:** Y qué me miray flacuchenta tirando pa monja.

- Profesora:** Ya, a ver, si no se controlan tendré que bajarles puntaje al grupo completo.
(El grupo que falta por salir pide respeto y silencio para su presentación. Salen adelante)
- Andrea:** Profe no puedo, mejor póngame el rojo no más...
Profesora: Recuerde que esta oportunidad le sube la nota del examen, además es grupal.
- Andrea:** No profe, en serio, no puedo. Mire poh se están riendo.
- Profesora:** Les voy a bajar la nota...
- Angélica:** Ya, si tú no lo haces yo tampoco. Alberto hazlo tú solo.
- Alberto:** ¿Yo solo? No poh, si ya estamos en esta, es lo único que nos falta para terminar de estudiar poh chiquillas....
- Profesora:** Ya, silencio por favor!!
(Finalmente acceden a la representación)
- Andrea:** El personaje que a nosotros nos tocó es...
- Angélica:** Pedro de Valdivia
- Andrea y Alberto:** ¡No! Es Diego Portales
- Profesora:** A ver, comiencen de nuevo.
- Andrea:** El personaje que a nosotros nos tocó es...
- Angélica:** Diego Portales
- Alberto:** *(Habla como español)* Yo soy Diego Portales y nací el 16 de junio de 1793 en Santiago de Chile. ¿Es chileno?
- Andrea:** Ya filo, si en ese tiempo los que no eran indios eran todos españoles.
- Alberto:** Ya, entonces nací en Chile, pero estudié en España, por eso hablo así. Hice muchas cosas buenas por la patria, por ejemplo *(Vuelta)*. Buenos días señores curas, yo soy Diego Portales y vengo a traerles buenas noticias. Les de volveremos sus iglesias, sus tierras y el diezmo.
- Andrea y Angélica:** Gracias Don Diego, Dios lo bendiga.... Ahora tenemos que bailar. *(Mientras bailan)* Oye, están tocando la puerta, ¿quién será?
- Alberto:** También hice cosas buenas por la sociedad. Hola Señoras he venido a clausurar esta chingana, porque ustedes

lo único que hacen es generar distracción para la clase trabajadora haciéndolos más flojos y además contagiando con enfermedades de transmisión sexual. Por lo mismo, las tomaremos detenidas y las lincharemos en la plaza pública para darles un escarmiento a todos. ¡Prostituta! ¡Prostituta! ¡Mujerzuela! (*Trasladan a Andrea*). Soy Diego Portales y estoy muy cansado, me iré a Valparaíso para ser ministro de la marina y guerra... pero ya estoy muy cansado, muy cansado, muy cansado.

Andrea y Angélica: ¡Oh, no, está helado, no respira! ¡Diego Portales está nuestro, muerto muerto!

Profesora: ¿Terminaron?

Andrea y Angélica: Sí... (*Hacen la venia*)

MOMENTO DE ANDREA

Pancho: Yo quiero hacer un comentario profe.

Profesora: Hable Francisco.

Pancho: Que encuentro que la parte cuando llevaban en la carreta a la Andrea, le salió súper natural.

Andrea: Soy aweonao pancho, ¿andai chistoso?

María Ignacia: ¡Le dijo puta!

Andrea: Profesora el pancho está diciendo cosas que na que ver con la clase

Profesora: A ver cálmense. Voy a bajar puntaje por interrupción de sus compañeros

Pancho: Pero hice un comentario nomás

Héctor: Oye y qué tanto si uno puede trabajar en lo que sea. ¿Qué tiene de malo?

Profesora: No nos metamos en la vida personal de los compañeros.

Andrea: ¿Qué estai hablando Héctor?

Héctor: Nada, yo simplemente estoy diciendo que no tiene nada de malo

Andrea: Qué andai hociconeando?

- Héctor:** Pero si el Pancho empezó
- Andrea:** ¿Te molesto yo porque vives en esa cagá de pieza oscura, pasá a pata, más solo que la chucha?. ¿Que cuando te tomái los copetes te poní a llorar porque cachay que te dejaron botao cuando chico?.
- María Ignacia:** ¡Le dijo huacho!
- Andrea:** Y qué te reí voh, tonta weona?
- María Ignacia:** No me estoy riendo
- Profesora:** Cálmesese Andrea. Ya, silencio
- Andrea:** No, cállese usted ¡Yo me voy!
- Alberto y Angélica:** Nooo, ¡no te vayas!
- Andrea:** (*vuelve*) ¿Están contentos todos? ¿Están contentos? ¿Que rí saber en qué trabajo pancho? ¿Angélica querí saber en qué he trabajado 16 años de mi vida pa darle comida a mi hijo?. ... Soy puta. Y qué.....saben que más, váyanse todos a la mierda. Yo me voy.
- Pancho:** ¡¡¡Yaaa!!!
- Andrea:** Y sabí qué, Pancho, yo no me meto con viejos de mierda como voh.
- María Ignacia:** Le dijo viejo de mierda.
- Profesora:** Por qué no se calman por favor....
- Héctor:** Alberto déjala, que vaya a ver a su hijo mejor.
- Alberto:** Harto machista tu comentario para creerte revolucionario.

SOLEDAD DE HÉCTOR

(Los bancos cambian de posición creando una gran puerta, se ve la silueta del padre de Héctor. Se proyecta un árbol y un columpio)

- Héctor:** Mamá murió, ya lo sé... debo crecer rápido, pues a ti no te veo mucho. ¿Cómo puede crecer rápido un niño de diez años? Eres como un espejismo que se disuelve en cada momento que te veo. Mis ojos tienen un doble fon-

do, no solo miro tu cara, tu ropa, tus gestos. Comprendo tu alma a través de una mirada lejana, y descubro sus peores momentos, su angustia, su miedo... su miedo. ¿Papá, por qué tiene miedo? Mírame, yo estoy aquí, quédese conmigo.... ¿Ese columpio que está en el patio lo hiciste tú verdad? Ahora solo escucho su sonido vacío entre el viento y la lluvia, el invierno es duro, y el sonido del columpio resuena como un grito áspero, es un sonido seco y cruel... como su mirada el último día que lo vi. Una vez me dijeron que los adultos debían dejarle dos cosas a sus hijos; raíces y alas. Raíces para no olvidar nuestra historia, y alas para atravesar todos los obstáculos de la vida. Me pregunto qué me dejaste tú... El hoy es pasado y presente. Siempre me dijeron que tenía una mirada triste, ahora me doy cuenta por qué me lo decían.... Mis ojos reflejan ese espejismo, esa ausencia tuya. Debe ser el frío y el miedo que también calaron hondo en mis huesos, el frío que aún escucha ese sonido del columpio, el frío que congela mi alma, el frío que se cuele por esa pieza y vuelve escarcha mi ilusión...

ÚLTIMA OPORTUNIDAD

(Vuelven a la realidad)

Profesora: ¡Ya basta! no soporto más esta falta de respeto hacia ustedes y hacia mí.... Yo les estoy dando una oportunidad para que suban su nota y no son capaces de agradecerme. Ya, ¿saben que más?, tendré que evaluarlos a todos con un dos y de seguro que no les dará el promedio para obtener su Licencia de Enseñanza Media. Les recuerdo que ustedes están aquí haciendo el 2x1, más encima este es su último año, pero veo que no están aprovechando las oportunidades que les doy.... Por lo tanto, me veré en la obligación de evaluarlos así como están.

(Todos se miran y comentan la situación)

Angélica: Pero profesora, pucha.... Disculpe a mis compañeros, yo creo que actuaron así de puros nervios no más, cierto chiquillos... ¡cierto chiquillos!

(Todos responden a su manera reafirmando lo que dice Angélica)

Alberto: Profesora, usted es tan generosa, ¿usted nos podría dar otra oportunidad por favor?. Le prometemos esta vez que todos nos controlaremos... ¿Cierto chiquillos?.

María Ignacia: Ya sí sí... prometan poh.

Héctor: Sí profesora, prometemos que esta vez haremos bien las cosas. Muchos de nosotros hemos dejado varias cosas de lado por estar aquí, y si aún continuamos es porque estamos dispuestos a terminar y una vez por todas conseguir nuestra Licencia de Enseñanza Media... solo espero que valga la pena todo esto, que valga la pena todo el tiempo invertido, que valga la pena cada dolor que nos hemos tragado.

(La Profesora los mira, luego respira y dice)

Profesora: Será la última oportunidad, la última. Yo no les puedo regalar la nota, se la tienen que ganar. Bien, entonces ahora haremos una segunda parte práctica también. Pero esta vez será en forma individual.
(Comentan en voz baja la determinación de la profesora. Alberto los hace callar)

Alberto: Ya ¿y de qué se va a tratar profesora?

Profesora: Ahora cada uno, cada una, tendrá que crear un texto.

María Ignacia: ¿Un texto? ¿Y cómo?

Profesora: El Aprendizaje Esperado que tomaremos dice: “Produce textos breves de intención literaria y no literaria sobre temas de interés con diversos propósitos, utilizando variadas fuentes de información”. Esta materia también la pasamos, así es que a trabajar y no quiero ninguna pregunta. Les daré solamente 5 minutos los cuales ya empezaron a correr.
(Cada estudiante se sienta en su puesto y comienza a trabajar. Se ven los pensamientos que cada personaje proyecta. Son los pensamientos de cómo enfrentar la situación. Ideas, imágenes, palabras se visualizan en la pantalla)

EXAMEN INDIVIDUAL

Profesora: ¡Listo! Se acabó el tiempo.... ¡¡Nada de reclamos!! Ya, Alberto, empieza tú.

Alberto: Bueno profe. Yo voy a presentarles la cartilla de una de las tantas fragancias que comercializo en el mall. Esta la inventé yo con algunos datos...
“Es el Armani Code Black ForMen. Esta es la primera fragancia oriental amaderada...”

- Pancho:** Amanerada?
- Alberto:** “Amaderada, con fragancias que se mantienen en maderas orientales creada por Giorgio Armani. Este producto explora la sensualidad y elegancia del hombre moderno con tonos frescos y especiados envueltos en un halo de misterio. Su frasco enigmático, oscuro, de diseño esbelto y ligeramente curvo. Las notas de salida, es decir la primera fragancia que uno siente, son bergamota y limón, lo que da el olor ácido de este producto. (*Tira perfume al aire y se pone debajo*). Cabe destacar que el año 2006 este producto fue premiado por el FIFI Award Fragrance Of the years Men’s 2006” ¿Alguien quiere probar la fragancia? Puedo dejarlos hasta en dos cuotas
- María Ignacia:** ¿Y tienes para pagar con Mastercard?
- Alberto:** No, pero puedo dejarles algunas muestras para que me encarguen...
- Profesora:** Ya, a ver, en la sala no se puede vender. Gracias Alberto... ahora, María Ignacia.
- María Ignacia:** Yo les voy a hablar de los “in” y de los “out” de la temporada. Está súper “in” las carteras de Luis Vuitton, destacan por su elegancia y glamour. La cartera más “in”, es la original por supuesto, hecha de piel de cocodrilo, no cualquier cocodrilo, sino cocodrilo de Vietnam y para darle ese brillo tan espectacular, le sacan la piel al cocodrilo vivo, además tiene las hebillas de oro. Ahora, los “out”... Está “out” ocupar la cartera de Luis Vuitton versión China como la que se compra en esa tienda ordinaria de aliexpress... Miren justo la Andrea anda con una, linda, se nota que no es verdadera.
- (Andrea y María Ignacia discuten. Angélica se lleva a María Ignacia)
- Profesora:** Ya cálmense por favor... Es el turno de Angélica.
- Angélica:** Profe, es que yo no sé si está bien lo que hice.
- Profesora:** No te preocupes Angélica, ¡hazlo!
- Angélica:** Bueno, yo hice peticiones, porque a menudo lo hacemos con mi mamá para la misa. Y les quiero pedir un favor. Que cuando termine (*Comentarios de los demás*). cada petición ustedes respondan: “Escúchanos Señor te rogamos...”
- Profesora:** Ya, pero ayuden a su compañera.

- Angélica:** Ya, empiezo....
Por los miembros de nuestro curso...
- Pancho:** (*Burla de Pancho*) Dijo miembro, poh Señorita, que cambie esa palabra poh.
- Profesora:** Francisco ¡¡silencio por favor!!
- Angélica:** Por los miembros de nuestro curso para que no sean insensibles a las necesidades y dolores de la gran familia humana y que cada día se acerquen más a ti. Roguemos al Señor.... Escúchanos señor te rogamos / También te pedimos por los que nos educan, que tu amor fortalezca la bondad que a veces nuestra malicia está a punto de arruinar. Roguemos al Señor... Escúchanos Señor te rogamos / Por los viciosos y los que se exceden, para que tú los mantengas fuera de las adicciones como el alcohol y las drogas. Roguemos al Señor... Escúchanos Señor te rogamos / Por aquellos que no tienen trabajos dignos y que su gran necesidad no los obligue a cometer actos de delincuencia. Roguemos al Señor... Escúchanos Señor te rogamos / Por las nuevas tendencias sexuales para que los ayudes a encontrar el camino correcto y que no ofendan a nuestra Iglesia Católica. Roguemos al Señor... Escúchanos Señor te rogamos...
- Profesora:** El respeto ante todo por favor.... Francisco, ahora tú.
- Pancho:** Ya profesora, hice mi hoja de ruta. “No lo puedo creer, esa maldita alarma otra vez. Tengo que correr o sino atrasado llegaré / 8:00 – 8:30 Bodega central, la pega me acaban de entregar / 9:30 – 12:00 Lider Express de Bellavista, hora de almorzar, termino a la hora justa, la última mirada a la cajera que me gusta / 12:30 – 13:00 Colación, un auspicio de última hora la colación mejora / 13:30 –15:30 Santa Isabel Pedro Montt, la pega aquí está dura, le puse weno y terminé, está buena la promotora de San José / 16:00 – 18:00 Jumbo, Av. Argentina, mi jornada casi termina y mañana vuelve la rutina.
- Profesora:** Ya, listo... Ya ahora Andrea:
- Andrea:** Señorita puedo ser de las últimas por favor.
- Profesora:** No Andrea, es tu turno.
- Andrea:** Señorita, es que usted sabe que me cuesta salir adelante.... Y por qué no sale usted mejor, así se me pasan los nervios, ya pues (*Todos corean: la profe*)

- Profesora:** Son ustedes los que están siendo evaluados, no yo.
- Alberto:** Yo me acuerdo que a principio de año usted nos dijo que estaba dispuesta a todo para ayudarnos, ya pues, ahora es el momento.
- María Ignacia:** Si poh, usted debe dar el ejemplo.
- Angélica:** Sí señorita, yo también recuerdo que a principio de año nos dijo que en las clases todos y todas íbamos a participar, incluida usted (*Todos vuelven a corear*)
- Andrea:** Le prometo que si usted sale, salgo yo.
- Alberto:** Ya pues profe, sería un honor para nosotros que usted saliera a demostrarnos cómo se hace bien esto; lo de dramatizar y todo eso. ¿Acaso no hizo teatro cuando era chica?
- Profesora:** Claro que hice teatro, era uno de mis talleres favoritos, también hice danza y canto. Siempre me acuerdo de un musical en el que participé. En ese musical tuve que cantar y también tuve que imitar como mil voces, sí, yo tuve que imitar a muchas famosas, lo que pasa es que soy una gran imitadora de cantantes, que lindos recuerdos... Ya, pero con una condición, primero sale Andrea y después yo.
- Andrea:** ¿Yo primero? (*Los demás la alientan*) Ya, está bien. Pero usted sale poh profe. Yo hice una carta, y dice así... Carta a los hombres de mi vida.
“Hola a todos... Muchos hombres han pasado por mi vida, pocos han dejado huellas; esta carta está dedicada a mi padre, mi hijo y al padre de mi hijo.
Al parecer la palabra “Amor” fue una palabra que cuando chica no estaba en mi diccionario, lo entendí cuando mi papa partió de la casa quebrando todo y dejándome a mí y a mi mamá en un charco de lágrimas, no sé si las lágrimas eran de miedo o de pena.
Luego a los quince conocí, lo que creía era el amor...”
(*Se entremezcla la voz de Andrea en vivo, con la voz grabada o escrita, más las imágenes que continuarán relatando la carta. Se termina con el siguiente texto*). Bueno y tú, chico de pelo claro, liso y caminar lento... solo sé que te tengo a ti... si supieras que la palabra “AMOR” se hizo carne en ti. Te amo y juntos peharemos contra esta vida de mierda.
- Profesora:** Ya, continuemos, le toca a Héctor.

- Andrea:** Ya profesora. Ahora le toca a usted... ¿y es verdad que es tuvo en un Taller de Teatro?
- Profesora:** Sí, por supuesto, si yo no hubiera estudiado para ser profesora, de seguro hubiese sido una gran actriz y bailarina también. Pero bueno, en esta ocasión les voy a presentar una selección de pedacitos de canciones y voy a terminar con una figura literaria para cerrar la unidad que vimos. *(La profesora realiza su presentación. Los estudiantes se ríen, pero tratan de ocultar su burla. Luego, se unen a su baile usando máscaras)*
Ya listo.... De seguro que se emocionaron tanto como yo, ¿verdad? Estaría trabajando en alguna telenovela, esas que dan en la tarde, ¿se imaginan? Así es no más, en este país siempre hay talentos que se pierden... Ya, solo está faltando Héctor.
- María Ignacia:** Oiga profe una consulta, la última canción no caché de qué era
- Andrea:** Es un poema, obvio, de Pablo Neruda.
- Profesora:** Gabriela Mistral, Andrea.
- Andrea:** Eso, es que son pololos.
- Héctor:** ¡Profe! Yo escribí un poema. Pero antes de decirlo necesito cerrar la puerta de la sala, porque quiero darle más suspenso y no quiero que interrumpen. Profe, se puede sentar en mi silla? Ya, este poema es para ustedes... "Quiero poner una bomba" *(Reacciones de los demás)*
Quiero poner una bomba frente a ustedes / Que exploten sus vidas /
Quiero saltar del camión donde reparto bebidas / Quiero que explote la CCU y la Coca cola
Que todos tengan diabetes / Quiero poner una bomba en mi casa, en la casa de mis abuelos
Que no sigan luchando por este huevón ya viejo / Quiero que mis compañeros sigan rehabilitándose de la pasta
Que yo ya no me rehabilite de la vida / Quiero terminar este 2 x 1 y saber pa' qué chucha sirve tener 4to Medio.
Quiero irme luego de acá / Quiero viajar
Quiero tantas cosas / Quiero que explote este país.
Quiero poner una bomba frente a ustedes / Quiero tener les un poco de cariño, pero no puedo
Quiero que exploten con toda esta mierda / Quiero poner una bomba
Quiero darle la espalda a la explosión / Quiero olvidarme

de todo
Quiero dejar de querer / Hoy puse una bomba / Hoy
puse una bomba en la sala de clases!!!
(Corte de luz, caos en la sala de clases. Todos quieren salir, pero nadie puede. Comienzan los típicos comentarios de miedo cuando hay un corte de luz relacionado con algún atentado, algún terremoto que se avecina, culpando también a Héctor como una redada preparada por él)

CORTE DE LUZ

- Pancho:** Héctor qué onda weón, ¡¡mira lo que hiciste!!
- Héctor:** Oye, pero si yo no fui, yo estaba diciendo el poema y justo se cortó la luz
- Angélica:** Si, claro, y justo se corta la luz cuando mencionaste la bomba. Ya poh, ¿hay o no una bomba en la sala?
- Héctor:** No poh, como voy a poner una bomba poh Angélica.
- Andrea:** Puta uno nunca sabe poh. Yo igual te conozco algunas juntas que tení...
- Alberto:** ¿Qué juntas, Andrea? ya poh hablen... ¿qué onda Héctor? ¿Acaso tení un grupo que pone bombas? Ya poh habla...
- Héctor:** Oye qué te pasa weón, déjame tranquilo, yo no tengo nada que ver con todo esto.
- Profesora:** ¡¡Ya, se tranquilizan todos!! ¿Dónde están las llaves de la sala?
- María Ignacia:** Ya poh, devuelvan las llaves.... El Héctor cerró la puerta profe
- Héctor:** Chuta, se cayeron, yo no las tengo... alguien las sacó o se cayeron.
- Angélica:** Ya poh, salgamos luego de aquí por favor. ¡No quiero estar aquí! *(Alguien la toca)* ¿Quién me tocó? ¿Quién lo hizo? ¡No me toquen! ¿Quién lo hizo? ¡Sáquenme de aquí por favor!
(Angélica comienza a armar un alboroto. Siente miedo y desesperación)
- Andrea:** Tranquila, ¿qué te pasa? Amiga, ya cálmate, dime qué te pasa.

- Angélica:** No soporto estar en un lugar oscuro y que más enciman me toquen...
- Profesora:** Ya, tranquila Angélica. Usen los celulares para alumbrar por favor.
(Todos sacan sus celulares, excepto la Profesora y Angélica)
- Angélica:** Es que...Es la misma oscuridad, el mismo vacío, la misma soledad.
- Andrea:** Ya, ¿pero qué te pasó?
(Comienza a entrar en su recuerdo. El espacio queda alumbrado solo por los celulares)
- Angélica:** Ya habían tocado la campana para entrar a clases y yo pasé al baño a tomar agua. Cuando estaba saliendo... un cura que era mi profesor me dijo que necesitaba preguntarme algo, que después él me iba a dejar a la sala. Me llevó a la iglesia que estaba al lado de la escuela, me hizo pasar por un pasillo muy largo, nunca había entrado por ahí, me dijo que había una virgencita que se parecía mucho a mí, y yo, como niña chica, me llamó mucho la atención y seguí. El final del pasillo se hacía más oscuro, ya casi no se veía nada... de pronto, me tomó la mano y me dijo que quería hacer un santuario conmigo... Yo estaba muy nerviosa, y con su otra mano comenzó a tocarme todo el cuerpo. Mientras me hablaba de la fe y de la esperanza me sacaba la ropa, yo no podía moverme, estaba paralizada... luego empezó a, empezó a...meterme su asqueroso pene gordo, me decía: eres la vela encendida que abriga mis noches, eres la flor que rodea mi corona de espinas, eres la plegaria que susurra en mis oídos, eres el milagro que reposa en mi cuerpo... eres la Virgen perfecta para mi santuario.
(Llega la luz. Andrea y Angélica se miran. Se provoca un enorme silencio en la sala de clases)

LA IRA DE ALBERTO

- Héctor:** ¡Aquí está la llave!
- Angélica:** *(A Pancho)* ¿Fuiste tú cierto? ¿Tú me tocaste?
- Pancho:** No sé, tal vez...y si lo hice fue sin querer.
- Alberto:** Yo sabía que habías sido tú, siempre estás mirado raro a la Angélica.

Pancho: No sé si fui yo... toqué a alguien pero fue sin querer, en serio. No se veía nada poh. Pudo haber sido cualquiera. En una de esas fuiste tú poh. Claro, así son todos ustedes, tocan lo primero que se encuentran en el camino, se agarran a las minas y a los minos y les da lo mismo. ¿Acaso estay picado porque no te tocaron a ti? Apuesto que te queriai agarrar al Héctor y te equivocaste, calculas te mal poh. Todos los de tu especie son iguales, se meten con mujeres y con hombres, hacen orgías. ¡Eris peor que los curas: aprovechador, enfermo, degenerado y maricón!

(Alberto se lanza y le da un combo a Pancho. Los separan)

Alberto: Qué sabí voh lo que a mí me gusta, y qué tanto si me gustan los hombres o las mujeres weón, ¿cuál es tu problema con eso? ¿Creis que me conocí? Sí weón, soy gay, ¿y qué tanto?. Eso no quiere decir que me quiera meter con todos ¿O crei que me gustai voh weón? ni cagando y ni si quiera es por asco, es por pena. Acaso pensai que no tengo derecho a construir una vida o a amar a otro hombre? Voh creí que no me ha tocado luchar contra esta sociedad de mierda prejuiciosa, que piensa que somos unos weones enfermos. Somos normales, tenemos derechos y también deberes, al menos yo me he dedicado a cuidar a mi hermano menor. ¿Y voh, weón? ¿Acaso has luchado por alguien alguna vez? Yo no soy ni aprovechador, ni enfermo, ni degenerado ni tampoco maricón. Maricón, es el que se aprovecha de las mujeres. Maricón, es el que no enfrenta su vida. Sí, weón, aquí hay solo maricón, pero no soy yo.

Profesora: ¡Ya, basta! Dejen de herirse por favor. ¿Qué pasó con ustedes? Eran un curso muy unido, ¿qué les pasó? ¿Por qué se tratan así?

Héctor: El sistema, poh profe, este sistema de mierda nos ha convertido a todos en simples esclavos, donde las iglesias son parte de eso. *(A Angélica)* Las religiones sólo dividen al hombre, y sus cúpulas viven una vida a todo lujo sentados plácidamente en tronos de oro. En el nombre de las religiones e ideologías a lo largo de la historia se ha invadido, conquistado y violado. Y tal parece, que aún lo siguen haciendo.

Andrea: Profesora, disculpe... Pero siento que ya es hora de ver los resultados de nuestros exámenes. Yo ya no quiero estar aquí.
(Reclamo de todos. La profesora comienza a buscar los exámenes)

EXÁMENES PERDIDOS

- Profesora:** Creo que estaban por aquí... *(Busca su carpeta)*. No es tán los exámenes.
(Reacciones y comentarios de todos y todas)
- Angélica:** ¿Pero cómo no van a estar? Bueno, entonces hay que revisar los bolsos.
- Héctor:** ¿Pero cómo vamos a hacer eso poh Angélica?
- María Ignacia:** Hay que hacerlo, nomás poh, alguien los debe tener, por que de la esta sala no han salido.
(Todos se miran con desconfianza)
- Angélica:** Ya poh, Pancho, entrega los exámenes...
- Pancho:** ¿Qué? ¿Qué me estai diciendo?
- Andrea:** Pero Angélica, eso es una acusación muy grave. ¿Por qué lo dices?
- Angélica:** Siempre me llamó la atención que tu bolso nunca lo soltas. Te observé durante dos semanas, me quedaba escondida detrás de la puerta, en ese bolso siempre traes cosas que no son tuyas.
Profesora: Angélica ¿qué estás diciendo?
- Angélica:** Que lo diga el Pancho, poh profesora.
- Alberto:** Ya poh, muestra entonces lo que tení en el bolso.
(Todos observan a Pancho en actitud acusatoria. Pancho con rabia contenida saca las cosas de su bolso: un frasco de café, un frasco de leche, un tarro de conservas)
- Pancho:** Si poh, es verdad. ¿Me quieren revisar la ropa ahora? Re víenme, poh. Estas cosas las saco porque gano una cagá de plata y no me alcanza para comer. ¿Eso es lo que te enseñan en la iglesia a ti? ¿A castigar a la gente? ¿A quedar en vergüenza? Ya poh, entonces ahora que todos muestran sus bolsos y sus cosas, ya poh háganlo, si yo no los tengo entonces uno de ustedes los escondió, ya poh hablen, quién tiene los exámenes...
(Todos comienzan a pedir los exámenes y a entrar en pequeñas discusiones. De pronto, uno de ellos mira a la profesora que tiene los exámenes en la mano. La profesora se pone en actitud de romperlos, algunos se abalanzan a pedirlo, pero los detiene)

Profesora:

No tienen idea de matemática, ni de estudios sociales, ni menos de lengua castellana. No hay dominio de los Planes y Programas. Confunden la historia de nuestro país. Confunden a los grandes poetas chilenos. No integran los contenidos. Los aprendizajes esperados no están completamente logrados.... En definitiva, no cumplen con las exigencias académicas que impone la educación de este país. (Rompe los exámenes) Claro, porque para la Educación de este país de seguro serán una gran amenaza... *(Irónicamente)*

Una amenaza para la educación/ Una amenaza para las estadísticas

Una amenaza para los políticos / Una amenaza para la moral

Una amenaza para las iglesias...

Yo, María Laura, una profesora titulada con Diplomados, con Magíster en Educación. Yo hice todo lo que ustedes no hicieron y todo lo que el sistema me dijo... también estoy aquí con mi deterioro, con el desgaste del tiempo, con arrugas marcadas de promesas incumplidas. La piel, la piel es como nuestro país, con surcos fisurados por un pasado y un presente ¿Hacia dónde vamos? Todo es incierto... *(Pausa)*

¿Saben? Yo los veo y me doy cuenta que conocimiento no equivale a sabiduría...

Los veo y me doy cuenta que el coraje para enfrentar la vida es una de las características más obvias para un héroe, porque no podría llamarse héroe si todo le diera miedo o no emprendiera ninguna aventura, el héroe siempre tiene el coraje suficiente para enfrentar los problemas de la vida y de su propio destino... Ustedes, son, el reflejo, de esto. *(Los personajes se encuentran frente a sus bancos, levantan la cubierta y lentamente va emergiendo la luz desde el interior)*

A la gente le da miedo su interior, les da miedo su propio reflejo... ¡Le da miedo mirarse!

Yo los miro a ustedes y me pregunto: ¿Cómo han sido capaces de resistir la vida? Esta vida

(Cada personaje dice una frase que se escucha con eco)

Expreso mi miedo / Expreso mi realidad / Expreso mis sueños / Expreso mi pobreza

Expreso mis recuerdos... Expreso lo que soy. Expreso lo que somos ¡Expreso Chile!

F I N