

ARTE ESCENA, Cuaderno de Investigación en Artes Escénicas

Departamento de Artes Escénicas, Facultad de Artes,

Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile

Mail: arteescenarevista@upla.cl

Arte Escena, revista online de edición semestral, pretende potenciar las competencias académicas en Valparaíso, creando un espacio de reflexión especializado en las disciplinas de las artes de la representación. Asimismo, desea contribuir a la difusión de experiencias teóricas y prácticas que generen un constante debate sobre la producción, la crítica y la creación en el campo afín.

Normas para presentación de artículos

- Todos los artículos deben ser originales e inéditos y no ser presentados a otra revista de manera simultánea
- Los artículos deben incluir: título, resumen, cinco palabras claves, todo en español e inglés.
- La extensión de los artículos, no debe ser superior a 15 hojas ni menor de 10, incluyendo fotografías.
- La extensión del resumen debe ser entre 10 a 15 líneas
- Letra Times New Roman 12
- Espacio 1.5. Justificado
- Hoja tamaño A4
- Margen de 3cm izquierda y derecha. Margen 2.5cm arriba, 3cm abajo
- Las imágenes deben ser enviadas en documento aparte en formato jpg de alta resolución, acompañada de los siguientes datos: fotógrafo, nombre de la obra, autor, director, actor y compañía.
- Todas las citas deben ser en norma APA
- Indicar nombre y fecha si el artículo si es producto de una investigación que gano un proyecto.

Normas de envío de artículos

- Los documentos deben ser enviados al correo electrónico arteescenarevista@upla.cl
en formato Word y, en caso de adjuntar imagen, deben ser en JPG.
- El envío debe contemplar los siguientes datos: nombre del autor, filiación académica y correo electrónico.

Ejemplos Citas APA

Libro un solo autor

Aznar Soler, M. (1993). *Max Aub y la vanguardia teatral (escritos sobre teatro, 1928-1938)*, València: Universitat de València.

Libro con dos autores

Deleuze, G & Guattari, F. (1995). *El antiedipo: Capitalismo y esquizofrenia*. España: Paidós.

Libros con varios autores (3, 4,5, 6,7)

Si el documento tiene hasta siete autores, menciónalos todos; sepáralos con coma y precede el último autor con el símbolo & (Si redactas en inglés usa coma antes del símbolo &).

Si el documento tiene ocho o más autores, incluye los primeros seis, luego agrega coma seguida de tres puntos y añade el último autor.

Barthes, R., Greimas, A.J., Bremond, C., Gritti, J., Morin, V., Metz, C.,... Genette, G. (1979). *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.

Libro de autor desconocido

Ollantay: drama quechua (1996). Lima: Ragas.

Libro con editor o compilador

Hurtado, M. y Barría, M. (comps.). (2010). *Antología. Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. (4 vols). Santiago, Chile: Publicaciones Comisión Bicentenario

Capítulo de un libro

Gies, David, T. (2005). Historia patria: El teatro histórico-patriótico en España (1890-1910). En S. SALAÜN, E. RICCI y M. SALGUES (eds.). *La escena española en la encrucijada (1890-1910)*. (pp.57-75). Madrid: Espiral Hispanoamérica, Editorial Fundamentos.

Artículo Revista Científica Sin DOI (Digital Object Identifier)

García De Mesa, R. (2015, diciembre). Domingo Pérez Minik y sus textos sobre teatro (1927-1936). *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 1(12), 53-135. Recuperado de [http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/RobertoGarc%C3%ADaDeMesa\(53-135\)n12.pdf](http://www.anagnorisis.es/pdfs/n12/RobertoGarc%C3%ADaDeMesa(53-135)n12.pdf)

Artículo Revista Científica Con DOI (Digital Object Identifier)

Sack, D. (2015). Some Imagined Theatre: Selections for a Theoretical Stage. *Theater* 45(3), 7-25.
doi:10.1215/01610775-3095470

Tesis

Espinoza, M. (1999). *Teatro y deseo: el beso en la cicatriz*. (Tesis de pregrado inédita). Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Pizarro, S. (2013). *Alternativa rizomática para el teatro Contemporáneo*. (Tesis de Magister inédita). Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Actas publicadas de Conferencias, Congreso, Simposio

Navarro, J. (1996). De la tapada al desnudo. (El vestuario como símbolo escénico en el teatro español). En. En torno al teatro del siglo de oro español, *Acta de la XII y XIII de la Jornadas del Instituto Almerienses*. (pp.123-146). Almería, España

Ponencia presentada Congreso, Conferencia, Asamblea

Partida, A. (2009, feb.). *De los acercamiento teórico metodológico y líneas de investigación de los profesores del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras*. Presentada en el primer Coloquio Debate Internacional, organizado por el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad Nacional autónoma de México

Artículo de diario con Autor

Bahamondes P. (2 de Marzo de 2015). Teatro: los siete reestrenos que abren la temporada. *La Tercera*, p. b7.

Artículo de diario sin autor

Relatos de confesiones y traiciones llega al escenario (18 de Abril 2009). *La Gaceta* 3ª Sec. p.12.

Película

Trapero, P. (Director). (2012). *El elefante blanco* [Película]. Argentina: Buena Vista Internacional.

Libro en línea

Westgate, J.C. (2011). *La metrópolis en contemporáneo de América del Norte* juegos.

Recuperado de <http://www.palgraveconnect.com/pc/doi/finder/10.1057/9780230119581>

Parte de Libro en línea

Sieveking, A. (1993). Tres tristes tigres. En *La remolienda*. (pp. 69-120). Santiago, Chile: Universitaria.
Recuperado de <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0058018.pdf>

Documento independiente, sin autor y sin fecha

¿Qué es el teatro del absurdo?(s/f).Recuperado de

<http://queaprendemoshoy.com/que-es-el-teatro-del-absurdo/>

Documento de varias páginas creados por organizaciones privada, sin fecha.

Sentis, V. (s/f). *Teatro en Valparaíso 1950-2000*. Recuperado de

<http://www.historiadelteatroenvalparaiso.com/>

Documento disponible en sitio web de universidades

Costamagna, C. (s/f). *Apuntes sobre el teatro chileno en la década del 60 testimonios de cuatro protagonistas*. Recuperado del sitio de Internet de la Universidad de Chile

<http://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/05/textos/acostamagna.html>

Documento, informe, programas, gubernamental

Chile. Ministerio de Educación (2013). *Lenguajes artísticos en la escuela .Orientaciones pedagógicas para implementar*. Recuperado de http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCIQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.mineduc.cl%2Fusuarios%2Fmineduc%2Flenguajesartisticos%2Ffiles%2Flenguajes_artisticos.pdf&ei=hU4cVbKkMeTHsQSTvoH4Bw&usg=AFQjCNFOAnxg-eZiOu-KP8MNRWkJ-Cm1A&bvm=bv.89744112,d.cWc